

Resensing

Za hranicí symbiózy

Patrícia Chamrazová

30. 10. – 24. 11. 2024

Nacházíme se v utopii, nebo v dystopickém prostoru konglomerátu synteticky generovaného světa? Je to nevyhnutelnost, absurdita, nebo forma hledání předpokladu záchrany? Jednou z odpovědí může být cesta imaginace a estetiky, které vybízejí k překonání výlučně lidského vnímání a oscilují na pomezí spekulativní fikce, mikrobiologie a senzibility.

Kurátorka
Viktória Pardovičová
Technická realizace
Maximilian Felice Helia, Kryštof Pátra
Produkce a PR
Viktória Pardovičová
Edukační program
Gajane Achverdjanová
Administrace
Tatiana Drgonec Dižová
Grafický design
Gajane Achverdjanová
Fotodokumentace
Tatiana Drgonec Dižová

VAŠULKA KITCHEN BRNO

Patrícia Chamrazová se zaměřuje na propojování technologií, přírodních věd a filozofie s cílem hledat nové scénáře a možné cesty (světy) jako alternativy budoucnosti prostřednictvím sblížení několika vzájemně se ovlivňujících entit. Slovo *Resensing* odkazuje k potřebě přehodnotit zavedené formy vnímání a prozkoumat nové možnosti (ko)existence a reality, přesahující schopnosti smyslů, které jsou člověku běžně známy. Autorka tak představuje metaforu hledání rozšířených způsobů života bez dělení na lidské a nelidské, technologické a přírodní. Bylo by možné uvažovat o takové symbióze bez příznačných krizových aspektů současnosti, jejich negativních dopadů či apokalyptických scénářů? Dokáže se lidská společnost zbavit předsudků a obav z nejistoty a připustit si chvilkové ztišení a kumulaci nezátížené imaginace?

Výstava si neklade za cíl zprostředkovat jednoznačný nebo správný pohled na alternativní posthumální světy, ale představit jeden z přístupů world-buldingu neboli what if scénářů a spekulativní fikce, které odkazují na koncept sympoiesis (spoluvytváření) a propletených budoucností Donny Haraway. Ty autorka využívá jako předpoklad k překonání hranic klasických přístupů k symbióze a sděluje sen o formě vzájemné mezidruhově sounáležitosti a empatie. Prostřednictvím ambientního, vizuálně harmonického a přesto smysly znejistujícího prostředí nabízí otevřenou situaci – jako příležitost k experimentu s vnímáním a chápáním entit, které by se v budoucnu mohly stát součástí *naší* společné reality.

Videoprojekce (14:27MIN) ve formě digitální animace představuje proces života symbiotických bakterií tvořících komunikující mezidruhově společenství. Technologie a další organické fragmenty se setkávají v nekonkrétním časoprostoru budoucnosti a osidlují novou realitu, jejíž charakter, utopie či dystopie, zůstává na individuálním uvážení a představivosti diváků a diváček. Extenzí do další dimenze je pak interaktivní socha v rozšířené realitě, volně se pohybující prostorem. V poslední části se autorka zcela zbavuje virtuálního prostředí. Prostřednictvím 3D skenování a tisku propojuje stroj, lidský aspekt a organickou aktivní entitu. Odkazuje tak na realistický stereotyp současného člověka, který transformuje spontánní činnosti mycelia jako spoluaktéra procesu tvorby. Můžeme se vymanit z každodenních vzorců

chování či hierarchií a přejít k akceptaci mezidruhového soužití spolu s předpokladem překonání stavu krizové každodennosti? Postačí k tomu naše dosud známé smysly a stále více vyčerpané emoce? Patrícia Chamrazová zve k překročení, doteku, pohledu, čtení a naslouchání vzájemně se proplétajících vrstev realit a říká:

„Budoucnost je jako tanec možností a my potřebujeme nástroje a příběhy, abychom je začali jasně vidět. Spekulativní fikce nás zve k prozkoumávání utopických území představivosti, od říše fantazie až po hlubiny hororu, a přitom nám stále nastavuje zrcadlo. Je to víc než jen eskapismus; je to způsob, jak zkoumat budoucnost, kritizovat současnost a navrhovat možné změny.“

PATRÍCIA CHAMRAZOVÁ je slovenská vizuální umělkyně, která v současnosti působí ve Vídni. Absolvovala studium intermédií na Vysoké škole výtvarných umění v Bratislavě a obor transmediálního umění na University of Applied Arts ve Vídni. Ve své praxi se zabývá problematikou technologií a mezidruhových forem spolupráce, které často konfrontuje s vlastní tělesností nebo aspekty hranic virtuálního a fyzického prostoru. Pracuje s různými médii, využívá fluiditu formátů videa, 3D skenování nebo virtuální, rozšířenou realitu a umělou inteligenci. Jako výsledky jejich následných extenzí pak sestavuje interaktivní instalace, často rozvedené formami textových výpovědí a objektových prvků.

PROGRAM

Vernisáž 29. 10. 2024, 18:00
Komentovaná prohlídka 12. 11. 2024, 17:00
Workshop 13. 11. 2024, 16:30–18:00
Dernisáž & Artist Talk 24. 11. 2024, 17:00

Součástí programu bude také spolupráce se screensaver.gallery.

Více na vasulkakitchen.org

VAŠULKA
KITCHEN
BRNO

Dům umění města Brna
House of Arts Brno

MINISTERSTVO
KULTURY



Výstava se koná za finanční podpory statutárního města Brna.

Resensing

Beyond Symbiosis

Patrícia Chamrazová

30 October – 24 November 2024

Are we in a utopia or in the dystopian space of a conglomerate of a synthetically generated world? Is it an inevitability, an absurdity, or a form of searching for a presumption of self-preservation? One answer may be the path of imagination and aesthetics, which invites us to transcend an exclusively human perception and oscillate between speculative fiction, microbiology, and sensibility.

Curator
Viktória Pardovičová
Technical realization
Maximilian Felice Helia, Kryštof Pátra
Production and PR
Viktória Pardovičová
Educational program
Gajane Achverdjanová
Administration
Tatiana Drgonec Dižová
Graphic design
Gajane Achverdjanová
Photodocumentation
Tatiana Drgonec Dižová

VAŠULKA KITCHEN BRNO

Patrícia Chamrazová focuses on connecting technology, science, and philosophy in order to search for new scenarios and possible worlds as alternative futures through the convergence of several interacting entities. The word **Resensing** refers to the need to rethink established forms of perception and to explore new possibilities of (co)existence and reality, beyond the capacities of the senses commonly familiar to humans. The author thus presents a metaphor for the search for expanded ways of living without the division into human and non-human, technological, and natural. Would it be possible to contemplate such a symbiosis without the crisis aspects characteristic of the present, their negative effects, or apocalyptic scenarios? Can human society free itself from prejudices and fears of uncertainty and allow itself a moment of calm and an accumulation of unburdened imagination?

The exhibition does not aim to present an absolute or correct view of alternative posthuman worlds, but to introduce one of the approaches of world-building or what if scenarios and speculative fiction, which refer to the concept of sympoiesis, which refers to Donna Haraway's concept of sympoiesis (co-creation) and intertwined futures. These are used by the author as a premise to transcend the boundaries of classical approaches to symbiosis and communicate a dream of a form of mutual interspecies belonging and empathy. Through an ambient, visually harmonious and yet sensory disconcerting environment, she offers an open situation as an opportunity to experiment with the perception and understanding of entities that could become part of *our* shared reality in the future.

The video projection (14:27 MIN) in the form of a digital animation presents the life process of symbiotic bacteria forming communicating interspecies communities. Technology and other organic fragments meet in a non-specific future space-time and inhabit a new reality whose character – utopia or dystopia – is up to the individual consideration and imagination of the viewers. The extension into another dimension is then an interactive sculpture in augmented reality, moving freely through space. The artist completely removes the virtual space – through 3D scanning and printing, she connects the machine, the human aspect and an organic active entity. In this way, she refers to the realistic stereotype of what a human being is today, which she allows to be transformed by the spontaneous activity of the mycelium as a co-actor in the creation process.

Can we escape from everyday patterns of behavior or hierarchies and move towards an acceptance of interspecies coexistence along with the expectation of overcoming the crisis state of everyday life? Will our, so far familiar, senses and more and more enervated emotions suffice for this? Patrícia Chamrazová invites us to cross, touch, look, read, and listen to the intertwining layers of realities, stating:

„The future is like a dance of possibilities, and we need tools and stories to begin to see them clearly. Speculative fiction invites us to explore the utopian territories of the imagination, from the realms of fantasy to the depths of horror, all the while holding a mirror up to ourselves. It's more than escapism; it's a way to explore the future, critique the present, and suggest possible changes.“

PATRÍCIA CHAMRAZOVÁ is a Slovak visual artist currently based in Vienna. She graduated from the Intermedia Studies Department at the Academy of Fine Arts in Bratislava and the Transmedia Art Department at the University of Applied Arts in Vienna. In her practice she deals with issues of technology and interspecies forms of collaboration, which she often confronts with her own corporeality or aspects of the boundaries of virtual and physical space. She works with various media, using the fluidity of video formats, 3D scanning or virtual reality, augmented reality, and artificial intelligence. She then creates interactive installations – as the results of their extensions – often expanded by forms of textual statements and objects.

PROGRAM

Opening 29 October 2024 at 6 p.m.
Gallery Talk 12 November 2024 at 5 p.m.
Workshop 13 November 2024 at 4:30 p.m.
Closing Event & Artist Talk 24 November 2024 at 5 p.m.

*The exhibition program is extended to include a presentation of Patrícia Chamrazová's work within the context of **screensaver.gallery**.*

More at vasulkakitchen.org

VAŠULKA
KITCHEN
BRNO

Dům umění města Brna
House of Arts Brno

MINISTERSTVO
KULTURY



The exhibition is held with the financial support of the Statutory City of Brno.