

The Metabolising Analogue

Michaela Davidová

11. 12. 2024 – 16. 2. 2025

Dům pánů z Kunštátu, Brno

VAŠULKA KITCHEN BRNO

Michaela Davidová ve svém uměleckém výzkumu spojuje umění, vědu a přírodu v procesech analogové fotografie. Využívá netradiční přírodní materiály a postupy připomínající alchymistickou kuchyni, v níž se mísí nejrůznější materiály a ingredience, a zároveň výzkumnou laboratoř zkoumající vlastnosti a reakce jednotlivých látek. Jejich interakce a látková proměna vědomě odkazuje na metabolické procesy živých organismů a těl. Davidová se ve své práci dlouhodobě zabývá otázkou využití živin a odpadních látek v ekosystému, která vychází z jejího diplomového výzkumu *Constructed Wetlands & Deconstructed Borders* [Budování mokřadů & popírání hranic]. Neusiluje o vytváření zobrazivých děl, ale naopak o ekologii samotných materiálů a jejich vlastnosti, které mohou nahradit chemické látky používané v tradiční analogové fotografii. Mimo jiné přehodnocuje neekologické postupy a koloniální minulost, s níž byla analogová fotografie od svých počátků spojena, a inspirované přístupy transkorporeality (Stacy Alaimo) a živé hmoty (Jane Bennett a Anna L. Tsing), které ovlivnily podoby současného umění.

Metabolising v názvu výstavy neodkazuje jen na rozklad, ale spíše na látkovou proměnu, remediaci a cirkulaci přírodního, ale také odpadního materiálu, který má v přírodním ekosystému

Michaela Davidová (*1988) je umělkyně a výzkumnice pocházející z Ostravy; dnes žije a tvoří v nizozemském Tilburgu. Vystudovala bakalářský umělecko-řemeslný obor Artist, Designer: Maker v Cardiffu (UK) a magisterský umělecko-vědní obor Ecology Futures v Den Bosch (NL). Působí mimo jiné jako lektorka workshopů alternativních fotografických procesů, je koordinátorkou bio art [MI] Lab v CARADT a spolukurátorkou projektů v tilburské SEA Foundation. Podporuje komunitní kolektiv Sustainable Darkroom (UK) a spolupracuje s ním, je členkou filmové laboratoře Filmwerkplaats v Rotterdamu.



Webové stránky
Michaely Davidové

stejně důležité místo jako všechny další látky a procesy. Davidová nahrazuje materiály živočišného původu rostlinnými ingrediencemi, jako je agar-agar, škrob nebo glycerin, které fungují jako pojivo světlocitlivých materiálů. Analogií těla je samotná fotografická temná komora, která se ve chvíli vyvolávání obrazových forem stává sama živým organismem. Překračuje světlu nepropustné stěny, uniká odpadním potrubím nebo ventilací, zve živé materiály, aby do ní vkládaly své příběhy. Uvnitř temné komory dochází k interakci látek, minerálů, mycelií, fyzikálních či chemických procesů a těla autorky, která s nimi vstupuje do kontaktu prostřednictvím svých vlastních prstů. Michaela Davidová je spoluaktérkou těchto změn, do jejichž výsledku se promítá nepředvídatelný proces uvnitř organismů zanechávající jedinečnou vizuální stopu.

Multimediální instalace *The Metabolising Analogue* představuje převážně výběr ze dvou probíhajících uměleckých výzkumů autorky: *Blue Sand* [Modrý písek] a *Filamentous* [Vláknité]. V *Blue Sand* vycházela Davidová z pokusů, při nichž používala prošlý roztok kyanotypie na vymývání a filtraci půdních materiálů a mokřadních kořenových systémů, přičemž se tenká vrstva pruské modři zachytávala na zrníčcích písku. Ingredience a postupy nahrazuje autorka rostlinnými materiály, u kterých také díky různým nehodám a pokusům

dochází k vzájemným a nečekaným reakcím. Pruská modř používaná ve fotografickém procesu bývá jiným způsobem využívána také v lékařství, kde slouží jako látka filtrující a odbourávající radioaktivní kontaminaci v těle. Tato přizpůsobivost látek a jejich častý mutualismus inspirovaly autorku k vytvoření uměleckých děl manifestujících schopnost látek procházet těly a prostředím a působit na ně.

V souboru nazvaném *Filamentous* pracuje Michaela Davidová s vláknitými houbami známými jako bílá plíseň (lesklokorka pryskyřičná) rostoucích především na rostlinných hostitelích. V biolaboratoři získala vzorek z národního archivu hub vypreparovaný v roce 1974 z buku lesního v ulici van Heemstralan v nizozemském městě Baarn. V létě 2024 se Michaela vypravila do téže ulice a na přírodní vláknitý fotopapír zachytila rozrostlé stromy buků, které poté vyvolala prostřednictvím kyanotypie – vzorek uchovávaný po padesát let byl tak znovu oživen fotografickým procesem. Fotografie naočkované houbovou kulturou nechala v temném a vlhkém prostředí; houba se následně vlákny papíru živila a rostla. V jiných případech pracovala Davidová s kombuchou, kterou ošetřila dusičnanem stříbrným a roztokem kyanotypie, aby mohla sledovat, jak se látky vstřebávají a vytváří obrazy. Využívané biomaterie tak představují aktivního prospěšného činitele fotografického procesu.

1 - Ze souboru *The Metabolising analogue*, 2021-2024

2 - Ze série *Filamentous*, 2024
fotografie zalitá Lesklokorkou pryskyřičnou

3 - Z cyklu *The Metabolising analogue*, 2021-2024
sedlina černého čaje na skle, 2023

4 - Ze souboru *Filamentous*, 2024
fotografie s vrstvou Lesklokorky pryskyřičné

5 - Ze série *The Metabolising analogue*, 2021-2024
Lesklokorka pryskyřičná na skle, 2024

6 - *Blue sand*, 2024
mikroskopická fotografie kořenů máty na skle

7 - *Blue sand*, 2024
kyanotypie na skle s rostlinnou emulzí, 2024

8 - *Becoming a medium, becoming a yogurt chemigram fotografie*, 2022

9 - *Bez názvu*, 2024

pruská modř akumulovaná na skle

10 - *Bez názvu*, 2023
skleněná instalace

Výstava *The Metabolising Analogue* nenavrhuje jednoznačnou definici environmentální fotografie, ale nabízí osobitý pohled na její možnou podobu. Obrazové formy vznikají propojením analogové fotografie, přírodních dějů, intuice a osobitého přístupu autorky. Michaela Davidová připomíná, že i fotografie může být živým proměnlivým a překvapujícím organismem, který odhaluje nové dimenze a významy vycházející z nutnosti odpovědného vztahu k životnímu prostředí.

DOPROVODNÝ PROGRAM

10. 12. 2024, úterý, 19:00

Komentovaná prohlídka s autorkou

11. 12. 2024, středa, 17:00–20:00

FYTOGRAMY: Workshop s Georgym Bagdasarovem z labu labodoble

5. 2. 2025, středa, 18:30

Komentovaná prohlídka s kurátorkami

16. 2. 2025, neděle, 16:00

Dernisáž s promítáním kurátorovaného výběru experimentálních videí a komentovaná prohlídka s autorkou

